

MATTIA FIORE

I COLORI DELLE EMOZIONI

COLOURS OF EMOTION



Mattia Fiore, nato il 5 luglio 1954 a Caivano (Napoli) ove vive e lavora, fa parte dell'Accademia Internazionale d'Arte Moderna di Roma, del Centro Culturale degli Artisti - Roma - e dell'Accademia Internazionale "Greci-Marino" del Verbano.
Ha conseguito il 2° Premio Internazionale di Pittura "Medusa Aures", organizzato dall'Accademia di Romania in Roma ed il I° Premio Internazionale "H. Moore" A.I.A.M. Roma.
Attualmente è inserito tra gli artisti che partecipano al progetto Ars Ultra Partes, ideato e curato dal critico C.R. Sciascia, che coinvolge varie regioni italiane.

Mattia Fiore born on the 5th of July 1954 in Caivano (Naples), where he now lives and works, is a member of the international academy of modern art in Rome, of the artists' Cultural Centre - Rome, and of the International Academy "Greci-Marino" of Verbano.
He has awarded the 2nd International Painting Prize "Medusa Aures" of Rome, organised by the Romanian Academy in Rome and the 1th International Painting Prize "H. Moore" A.I.A.M. Roma.
He is currently one of the artists, involved in the Ars Ultra Partes, thought up and run by the critic C.R. Sciascia, which involves many italian regions.

PRESENTAZIONE

La tela ora liscia e candida ora ruvida e calda, accoglie come supporto transitabile mille sprazzi di luce dalle decise tonalità, sospiri di un artista che rifiuta la forma, confine vincolante per le umani passioni.
Mattia Fiore penetra così in un mondo animato da mille sensazioni sospese in aere e libere da qualsivoglia punto di riferimento diverso dal proprio essere un "uomo".
In una sorte di controllato sconfinamento si dipana un'armonia di colori dalla profonda valenza interiore con un fluire di tessiture cromatiche e di sfilacciata luminosità; la trama pittorica, privata del limite della forma e del peso della materia, si evolve in frammenti di sensazioni ed in un pulviscolo di incorporee emozioni, generando un magma silenzioso e decantato.
Il discorso dell'artista si sviluppa in un turbinio, in cui la dinamica incessante del gesto, esente da condizionamenti materici, può assimilare simultanee emozioni di un festoso bagno multicolore.
Ogni stato d'animo diventa un frammento d'infinito, un attimo fuggente:
"L'istante occupa uno stretto spazio fra la speranza ed il rimpianto, ed è lo spazio della vita" (Marcel Jouhandeau, Algebra dei valori morali).
Gli elementi cromodinamici, che agitano le tele di Fiore come quelle di Balla o di Boccioni, si liberano in avvolgenti flutti di accesa passione, senza mai stemperarsi, per accedere al cosmo del nostro io, contenitore del tempo e dello spazio.
L'immagine si frantuma in una miriade di tracce guizzanti, la memoria accantona la forma per i turbamenti di momenti vissuti con profondità ed i luoghi della propria interiorità, misteriosi e suggestivi in un'apparenza caotica ed inquieta, fanno viaggiare la mente del fruitore in un turbine armonioso di pura energia.

The canvas, sometimes smooth and clean sometimes rough and warm, is the support with thousand flashes of light: the artist refuses the shape limiting the human passions.
Mattia Fiore penetrates a world of airy sensations without any restrictions or limitations.
It's like a controlled exceeding of the limits where a matching colours flows brightly and gives off an inner potential.
This pictorial art, having non shape or material, developes into intangible sensations and emotions and crates a quiet jumble.
The painting developes into an immaterial whirl of gestures, which can mix in a manycoloured set.
Every mood turns to a scrap of infinite, a fleeting moment: " An instant takes up a narrow space between hope and regret, this is the space of the life" (Marcel Jouhandeau, Algebra dei valori morali).
The dynamic polycromy by Fiore, like Balla and Boccioni one, gets through bright and passionate waves till our ego, which contains space and time.
The image turns into many flashings signs, the momery puts aside the shape and begins to see indistinctly its deeper moments and inner places: "The mind gets into a harmonious whirl of pure energy."

Carlo Roberto Sciascia

Mattia Fiore è un artista che invece di rappresentare la realtà, dipinge esclusivamente forme, linee e colori: un'arte astratta la cui caratteristica è rappresentata da un'intensità emotiva e spirituale derivata dall'unione tra forma e colore. Le linee ed i colori, anzichè mezzi per raffigurare gli oggetti, divengono strumenti per esprimere emozioni e sansazioni (la sua pittura è un modo di costruire sensazioni su tela). Nella sua pittura impulsiva ed immediata (il segno nasce da un impulso immediato, non pensato), egli libera "i fiori dell'inconscio", sviluppando un linguaggio formale volto ad esprimere l'infinita ricchezza delle emozioni e degli stati d'animo. Quindi le immagini emergono più dalla sua proiezione fantastica inconscia che dalla rappresentazione della realtà: i suoi quadri sono completamente astratti, privi di qualsiasi riferimento al mondo naturale.
Le sue opere sono di gran formato, colore intenso, tratti liberi, rapidi e grandi gesti formali: i segni, le linee e le macchie sono il risultato, non di un'intenzione progettuale, bensì del gesto immediato del pennello intinto nel colore ed il movimento della mano che esegue ed esprime lo stimolo d'impulsi interiori. I colori sono usati dall'artista secondo il principio della necessità interiore, ossia una legge interiore dell'anima che attribuisce al colore le sue proprietà fisiche e spirituali.
Egli solitamente usa vibranti contrasti ed apocalittiche esplosioni di colori e di forme, per rappresentare fantastici scenari che evocano visioni dell'inconscio.
Per Fiore l'arte è pertanto un'esperienza dello spirito e la sua pittura aspira ad essere simile alla musica, ossia raggiungere direttamente i sensi, senza alcun bisogno di narrare vicende o raffigurare immagini ed in essa il colore riveste la stessa funzione del suono della musica. A suo giudizio è cosa importante non dipingere ciò che è visibile, ma rendere visibile ciò che non lo è.

Mattia Fiore is a painter who depicts shapes, lines and colours instead of portraying the reality: his abstract art springs from the harmony of shapes and colours and them turns to a sensitive and spiritual strenght.
The lines and colours aren't means to portray objects but simple means to express emotions and feelings. Mattia Fiore paints feelings on canvas.
In his instinctive and immediate painting he releases his "unware flowers" showing a great inner richness.
His painting is quite abstract without referring to the material world. His large pictures have intense colours, free lines, swift, wide and formal gestures: signs, lines and rough sketches aren't from an intentional project but from an immediate moving paintbrush dipped in the colour and a working hand which follows the inner impulses.
The colours also follow an inner rule which gives them all natural and spiritual properties.
He usually uses vibrant colour contrasts and apocalyptical shape explosions in order to represent an imaginary background evoking the unconscious.
According to Fiore art is from a spiritual process and his painting aims at being like music in order to reach directly the senses, without telling about stories and showing images.
Therefore the colour in the painting is like the sound in the music.
In his opinion when you paint it's important to make visible what you can't see.

Gaetano Capasso

L'immaginazione accompagna da sempre il cammino dell'uomo artista e Mattia ne è fortemente convinto.
Le superfici dei suoi quadri animati da segni, forme e cose indefinibili, ma tuttavia familiari e le fitte trame colorate conferiscono al mondo pittorico di Mattia Fiore un significato di analisi della materia e del microcosmo.
Talune composizioni sconfinano nell'infinito e nell'immaginario per captare forme e spazi di sacralità primordiale.
Entro questi principi va collocata la ricerca pittorica di Mattia Fiore.
Il mondo pittorico di questo artista spontaneo ed il suo metodo di lavoro e di ricerca è da considerarsi il risultato di un procedere emozionale ed istintivo.
Anche se evidenti sono i riferimenti alla pittura gestualistica di Jackson Pollock o a quella spazialistica di Kandinskij.
Mattia Fiore impone alle sue creazioni una personalità ben distinta che lo pone in un piano di originalità.

Imagination has always accompanied the artist man's path and Mattia is strongly convinced of that.
The surfaces of his paintings animated by signes, shapes and indefinable things, but familiar nevertheless and coloured thick weftes confer to the pictorial world of Mattia Fiore a sense of analysis of the subject and of the microcosm.
These compositions stray into the infinite and into the immagination, catching shapes and spaces of primordial sacrality.
Mattia Fiore's pictorial research is located within these principles.
This spontaneous artist's pictorial world and his method of work and of research are considered to be the result of an emotional and instinctive process. Even if, the references to Jackson Pollock's sign painting or to Kandinskij's spatial one, are evident.
Mattia Fiore imposes to his creations a very distinct personality that places him on a plain of originality.

Nunzio Bibbò

Mattia Fiore ..... come teorico della pittura, appare come un seguace dell'ultimo Kandiskij del quale è fin troppo nota la parte avuta nella storia dell'arte moderna.
E' interessante notare come Fiore si distingue per rigore costruttivo che è alla base delle sue sinfonie coloristiche.
Al di là di ogni mito, il Nostro avverte la natura e lo slancio verso di essa è notevolmente teso al raggiungimento di una concezione pittorica della bellezza, la quale fa risaltare, nel miracolo dell'Arte, l'artista veramente libero.

Mattia Fiore as a theoretician of painting appears to be a follower of the last Kandiskij which is renown for it's role in the history of modern art.
It is interesting to note how Fiore distinguishes strict construction that is at the heart of his symphony of colour.
Beyond every myth, he has a feel for nature and surge towards it that is remarkably taut to achieving a pictorial conception of beauty that results in the miracle of art - the artist is really free!

Antonio Bertè

REDAZIONALI

Nelle sue opere informali il colore diventa assoluto protagonista. E' segno, pensiero ed anche discorso filosofico che emerge in modo evidente da una rapsodia di colori, che crescendo riesce a trasmettere forti emozioni in chi sa leggere in profondità.

His work is the stage, colour is his star. His work is philosophy in a miriad of colours which moves anyone wll-versed in his work.

Mara Ferloni

Colore ..... colore ..... colore.
Le sue immateriali accensioni di colori esplodono vivide nei lavori di Mattia Fiore, il cui linguaggio pittorico cancella le istanze formali e corporali, esorcizza il diavolo dei compiacimenti di geometrie e localizzazioni.
Tutto si carica di energia di vita, attraverso il magma di fuochi vulcanici, fiumi torrenziali, distruzioni apocalittiche.
L'occhio si ubriaca nell'ebrezza dionisiaca di un raptus cromatico che è anche annullamento dei limiti sostanziali.

Colour .... colour .... colour.
Explosions of vivid colour in Mattia Fiore's work.
His paintbrush speaks a language which defies all artistic rules.
The devil of geometry and pinpointing has been exorcised.
Lava volcanic fire, torrential rivers, the apocalypse, this is his work.

His work his without limits, our eyes grows dizzy in his whirlwind of colour.

Angela Porfida

Nell'arte del dipingere, Mattia Fiore segue la strada guidata dall'istinto e dalla spontaneità, realizzando una pittura diretta, ove non vi è nessuna relazione con le cose che vediamo, come noi riusciamo a vederle.
Egli rifiuta l'oggettività: la sua è una pittura che rappresenta cose da percepire.
Ciò che ammiriamo è un prodotto della quintessenza dello spirito, una natura sublimata.
La forza che anima le sue opere è di origine interiore ed è destinata ad affermare la realtà spirituale.

In the art of painting Mattia Fiore lets himself be guided by his instinct and spontaneity achieving a direct painting, without relations with material things.
He refuses the ojectiveness: his art represents the perception of the reality.
We can admire the quintessence of the spirit, the sublimity of the nature in his works.
He draws his strenght from his inner life affirming the spiritual reality.
His images, prototype of the unconscious, evoke the psychical, not phenomenal, reality.

Gaetano Capasso

Come nella musica jazz, nella pittura del Fiore, si saldano caos, improvvisazione, libertà estrema.
Egli ottiene in tal modo, un groviglio di segni e macchie, un intricato viluppo di linee avvolgenti, a cui il gesto dinamico conferisce un'intensità emotiva.
L'energia sprigionata dall'azione fisica e psichica insieme, mira non tanto a liberare pulsioni represse, quanto ad esprimere attraverso l'azione, l'energia più totale dell'essere, in un coinvolgimento assoluto.

Like in jazz music, in the painting by Fiore chaos, spontaneity and freedom are closely linked together.

He achieves a tangle of signs and rough sketches, a confused expansion, which the dynamism gives sensitive intensity to. The physical force aims at expressing all the energy of the existence by the action.

P. Copertino

Nelle sue opere sono le immagini, archetipo dell'inconscio, evocate a rappresentare la realtà non fenomica ma psichica.
Il colore, immediato e puro, si libera dalla schiavitù del soggetto, avviandosi sulla strada dell'autonomia.
La sua è un'arte "senza oggetti", in cui soltanto il puro colore e la forma producono quella "risonanza interiore", che illumina immediatamente il senso del dipinto.

The immediate and pure colour doesn't depend on subject any more; the colour follows a free action. His art can be defined as "without objects" and anly the colour and the shape produce the "inner resounance", which enlightens on the picture.

A. Trillicoso

Fantasie aerodinamiche
Colori come aquiloni liberi, esprimono gioia e benessere. Il punto di forza è l'armonia delle linee e del loro incastro che vanno ad irradiare la tela, come dimensioni solari.
L'espressione favauista, amalgama colori e forme come start, per una nuova creazione che nasce autonoma e spontanea, di fronte all'occhio dello spettatore.
Queste forme si consumano riproducendosi apparentemente in modo confusionale, per individuarne altre in via di sviluppo.
Sole - terra - vento e fuoco, sono le cause portanti di questa pittura.

Flights of imagination
Colours such as free kites express joy and happiness. His strenght has in the harmony of the lines and their interweaving which shine like the sun.
The fauvist expression, mixes colours and forms as a starting point for a spontaneous and autonomans creation right in front of the spectators' eye. These forms overlap, recreating themselves, and showing up others in a state of development. All this is an apparent confusion.
Sun - earth - wind and fire, these are the main themes of the picture.

Maria Elena Crea

Con tocco d'ala, Fiore sa trasformare macchie di materia colorata, in soffio d'anima, in vortici inafferrabili e siderei, mirati ad illuminare quel quid oscuro che ci sfugge.

At a touch Fiore can turn a stained rough sketch into a breath of soul, into an elusive and sideral whirl, which aims at enlightening the dark and fleeting things.

Gaetano Capasso

I segni e le macchie dei suoi dipinti esprimono percettivamente le molteplici dinamiche del gesto; gli scatti improvvisi, le soste, i rallentamenti, il moto sinuoso come quello secco, la confluenza dei segni come quello della loro dispersione.
Così macchie e segni acquistano la qualità "di forze" in atto.
Tali microcosmi venuti alla luce nell'immediatezza, alludendo a caotici universi in formazione, a conflagrazioni stellari, a fantasie aerodinamiche, dove il colore si accende in vividi ed audaci accostamenti.

His signs and rough sketches let us perceive all dynamics of the gesture: sudden springs, pauses, slackenings, winding and stiff movements, confluence and dispersion.
Therefore rough sketches and signs become "active force".
These microcosms are from spontaneity and recall various and confused universes, star clusters, aerodynamic fantasies, where the colour becomes brighter and deeper.

C. Pace

Si sono interessati alle sue opere - *The following are interested in his work*:

Spettro, Le Province, Avvenire, Art Leader, Arte, Quadri e Sculture, La Repubblica, La Gazzetta del Mezzogiorno, Il Mattino, Il Giornale di Napoli, Il Globo, Qui Touring, L'Araldo del Sud, Ideacittà, Afragola Oggi, Area Metropolitana, Cogito, Caserta Nuova, Il Giornale di Caserta, Il Corriere di Caserta, L'Altra Molfetta. Radio Caserta 1 e Radio Maddaloni International. Tele Luna e Tele Alternativa della Campania, RAI 3, Rete 7 e Tele Norba della Puglia.

Hanno scritto di lui - *The following have written about him:*

M.E. Crea, C.R. Sciascia, M. Ferloni (A.G.E.S. - Roma), N. Bibbò, P. Copertino, A. Porfidia, A. Bertè, C. Pace, G. Capasso, A. Trillicoso, I. Tagliabue, O. Fonti.



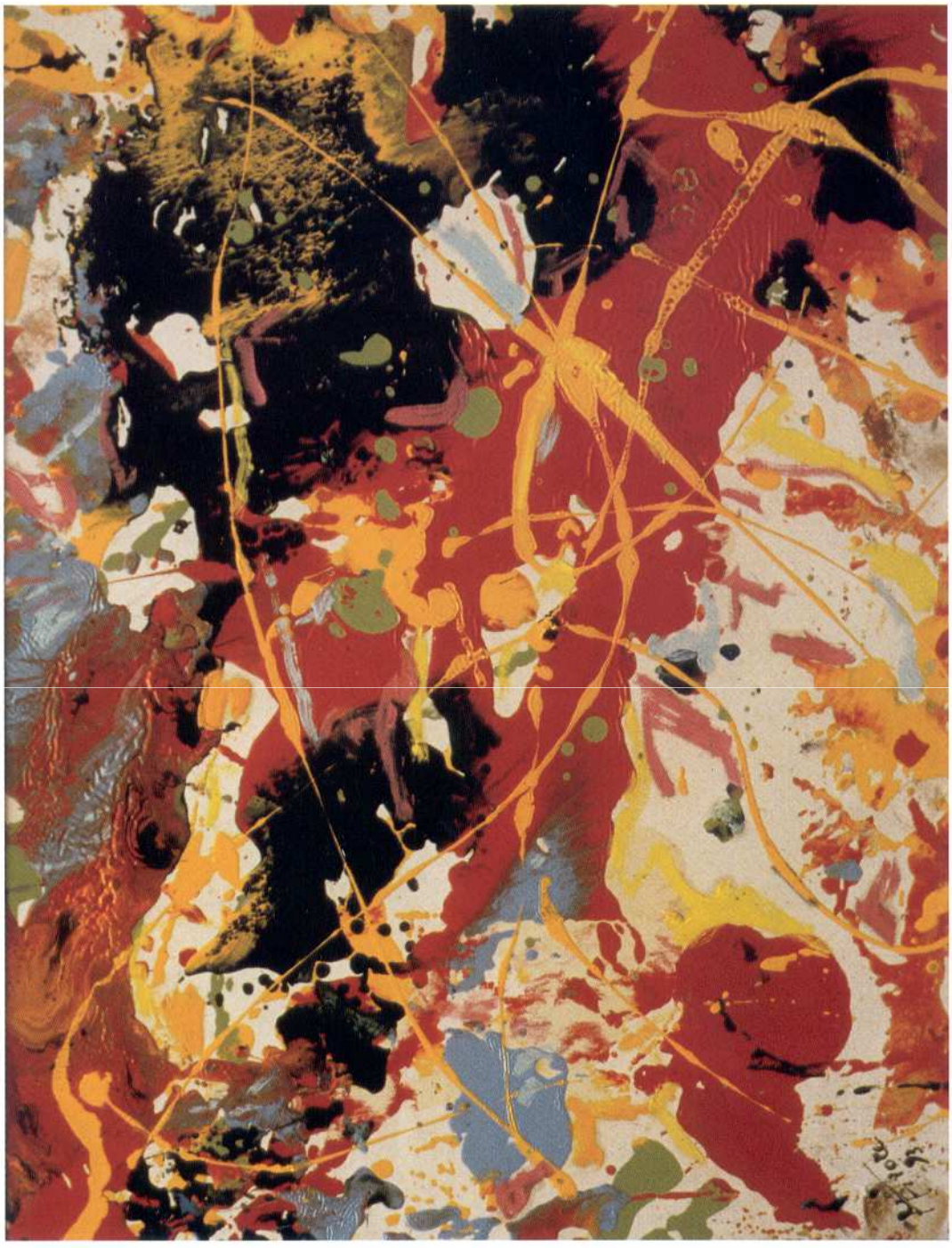
AMORE E CAOS, 1993, tecnica mista su tela, cm. 80x100, collezione privata

LOVE AND CHAOS, 1993, mixed tecnique on canvas, cm. 80X100, private collection



LA STRADA DEL NIRVANA, 1993, tecnica mista su tela, cm. 80x120, collezione dell'artista

NIRVANA ROAD, 1993, mixed tecnique on canvas, cm. 80X120, artist's own collection



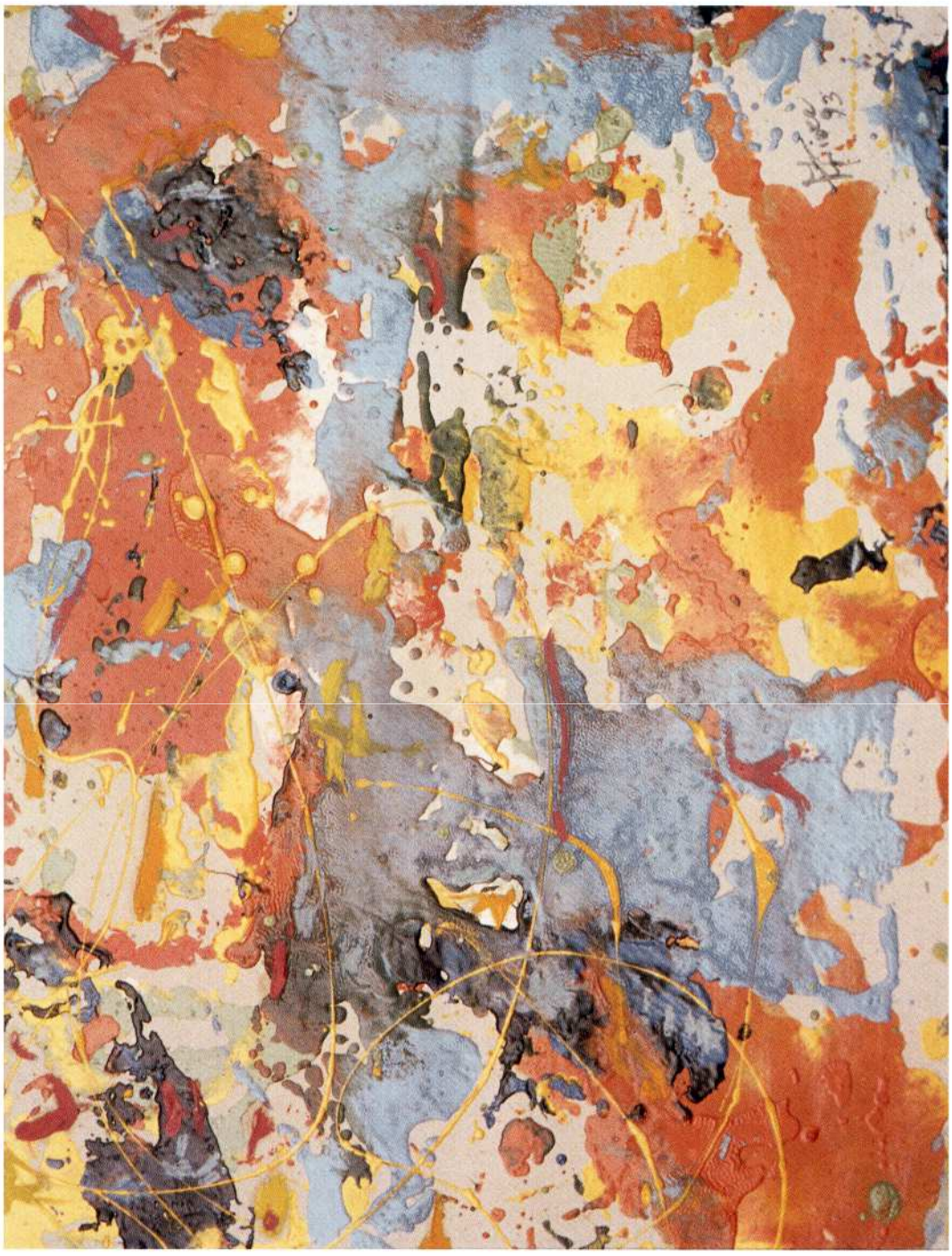
VOLARE VIA, 1993, tecnica mista su carta, cm. 40x55, collezione privata

FLY AWAY, 1993, mixed tecnique on card, cm. 40x55, private collection



VISIONI COSMICHE, 1993, tecnica mista su tela, cm. 100x100, collezione dell'artista

COSMIC VISIOUS, 1993, mixed tecnique on canvas, cm. 100x100, artist's own collection



IL SUONO DEI COLORI, 1993, tecnica mista su carta, cm. 40x55, collezione privata
SOUND OF COLOURS, 1993, mixed tecnique on card, cm. 40x55, private collection



I COLORI DELLA VITA, 1994, tecnica mista su tela, cm. 40x60, collezione dell'artista

THE COLOURS OF LIFE, 1994, mixed tecnique on canvas, cm. 40x60, artist's own collection



ASPETTANDO LA PRIMAVERA,1994, tecnica mista su tela, cm. 50x70, collezione dell'artista
WAITING FOR SPRING, 1994, mixed tecnique on canvas, cm. 50x70, artist's own collection



IMPULSI INTERIORI, 1993, tecnica mista su tela, cm. 70x100, collezione dell'artista

INNER IMPULSE, 1993, mixed tecnique on canvas, cm. 70x100, artist's own collection



MAGICA PRESENZA, 1995, *tecnica mista su tela, cm. 80x100, collezione privata*
MAGIC PRESENCE1995, mixed tecnique on canvas, cm. 80x100, private collection



RICORDARE, 1996, tecnica mista su tela, cm. 70x100, collezione dell'artista

REMEMBER, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 70x100, artist's own collection



UCCELLI, 1996, tecnica mista su tela, cm. 80x80, collezione dell'artista

BIRDS, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 80x80, artist's own collection



LUNA PIENA, 1996, tecnica mista su tela, cm. 50x70, collezione dell'artista

FULL MOON, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 50x70, artist's own collection



E' MAGICO, 1994, tecnica mista su tela, cm. 48x66, collezione dell'artista

IT'S MAGIC, 1994, mixed tecnique on canvas, cm. 48x66, artist's own collection



COLORI LIBERI, 1996, tecnica mista su tela, cm. 50x70, collezione dell'artista

FREE COLOURS, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 50x70, artist's own collection



LO SPIRITO DELL'ANGELO,1996, tecnica mista su tela, cm. 60x80, collezione dell'artista

ANGEL SPIRIT, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 60x80, artist's own collection



DIETRO LA LUCE, 1996, tecnica mista su carta, cm. 40x54, collezione dell'artista

BEHIND THE LIGHT, 1996, mixed tecnique on card, cm. 40x54, artist's own collection



I COLORI DELLE EMOZIONI, 1993, tecnica mista su carta, cm. 40x55 collezione privata

COLOURS OF EMOTIONS, 1993, mixed tecnique on card, cm. 40x55, private collection



VOLO LIBERO, 1995, tecnica mista su tela, cm. 60x80, collezione dell'artista

FREE FLIGHT, 1995, mixed tecnique on canvas, cm. 60x80, artist's own collection



NUOVA ERA, 1996, tecnica mista su tela, cm. 70x80, collezione dell'artista

NEW AGE, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 70x80, artist's own collection



L'ETA' D'ORO, 1996, tecnica mista su tela, cm. 60x80, collezione dell'artista

GOLDEN AGE, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 60x80, artist's own collection



IL GIOCO DELLE PASSIONI, 1996, tecnica mista su tela, cm. 60x80, collezione dell'artista

PASSIONS PLAY, 1996, mixed tecnique on canvas, cm. 60x80, artist's own collection

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI - *MAIN PERSONAL EXHIBITIONS*

1990 - Forum Interart di Roma
1993 - Chiesa di S. Margherita Nuova (Monastero Benedettino del XV secolo) Procida (Na)
- Natale Forum - Roma
- Galleria "Il Casale" - Bazzano di Spoleto (Pg)
1994 - Accademia di Romania - Roma
- Casina Pompeiana - Napoli
- Malachia - San Leucio (Ce)
- Galleria Avalon Art - Napoli
- Galleria "Napoli 2.000" - Napoli
- Sala Consiliare - S. Gennaro Vesuviano (Na)
- Galleria "Artitalia" - Spoleto (Pg)
- Settembre al Borgo - Casertavecchia (Ce)
1995 - Sale del Bramante, Piazza del Popolo - Roma
- Circolo Scudieri - Ottaviano (Na)
- Sala Consiliare - Portico (Ce)
- Ospedaletto dei Crociati - Molfetta (Ba)
- Sala espositiva del Circolo Sottoufficiali - Scuola Specialisti Sottoufficiali dell'Aereonautica - Palazzo Reale Caserta
1996 - Settembre al Borgo - Caserta Vecchia - Palazzo dei Vescovi
1997 - Centro "A. Cassi" - Roma
- Pro Loco Civitatis Jesualdinae - Gesualdo (AV)

MOSTRE COLLETTIVE - *COLLECTIVE EXHIBITIONS:*

1973 - II Rassegna di Pittura e Grafica E.N.A.R.S. - Caivano (Na)
1974 - A.I.E.D. - Caserta
1981 - III Edizione del Premio Nazionale di Pittura, Scultura e Grafica - Sarno (Na)
1982 - VII Trofeo "A. Costa" - Napoli
1983 - III Edizione del Premio Nazionale di Pittura, Scultura e Grafica - Sarno (Na)
1984 - Premio Nazionale "Città di Sora" - Sora (Fr)
- I Mostra Internazionale di Pittura e Grafica "Città di Frattamaggiore" - Frattamaggiore (Na)
1985 - Premio Nazionale di Pittura - Vasto (Ch)
1986 - Happening di Pittura Universitaria Arti Visive - Napoli
1987 - Galleria "Spazio Uno" - Maddaloni (Ce)
1988 - Sala espositiva del Centro Diocesano - Aversa (Ce)
1993 - "CISL Arte Proposte", Palazzo della Civiltà, EUR - Roma
1994 - Arte in Piazza - Caserta
1995 - "Mostre Itineranti" - Galleria Avalon Art - Napoli
- Trofeo "Medusa Aurea", A.I.A.M., Accademia di Romania - Roma
- II Premio Sandro Pertini - Guidonia (Roma)

- "Serate sotto le stelle", Anfiteatro Campano - Santa Maria Capua Vetere (Ce)
- Ars Ultra Partes, Museo d'Arte Contemporanea "Enrico Sannia" - Morcone (Bn)
- Ars Ultra Partes, Auditorium S. Bernardino - Morcone (Bn)

1996 - Mostra sociale in occasione degli scambi culturali con la Romania - Accademia di Romania in Roma
- A.S.R. Ultra Partes - Monastero Santacroce - Bisceglie -
- Teatro Izzo - Caserta -
- Premio G. Sciltian - A.I.A.M. - Roma
- Museo d'arte contemporanea "E. Sannia" - Morcone - (Bn)
- Istituto suore francescane - frignano - (Ce)

1997 - Mostra sociale A.I.A.M. - Roma
- I° Premio "Henry Moore" - Roma
- Biblioteca Comunale "Baggio" - Milano
- "La Giostra del Torchio" - Milano

Ha inoltre esposto nelle città di - *He has had exhibitions in:*

Afragola, Aversa, Caiazzo, Cardito, Caserta, Falciano di Caserta, Carditello, Caivano.

Foto in copertina - *Photo in the cover:*
Immagini della fantasia, 1996,
tecnica mista su tela, cm. 80x100, collezione dell'artista
Reflections of fantasy, 1996,
mixed tecnique on canvas, cm. 80x100, artist's own collection.